

AUDITORIO
DE ZARAGOZA

25
AUDITORIO
ZARAGOZA
25 AÑOS
PALACIO DE CONGRESOS

AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

40 CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

CONCIERTOS
PARA UNA
MAÑANA
DE DOMINGO



23 FEBRERO 11.30
2020 HORAS

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**
MIQUEL RODRIGO, director
TRÍO VIBRART

JAVIER PERIANES, piano

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Juanjo Mena, Simone Young, Vladimir Jurowski, David Afkham, Pablo Heras-Casado, François-Xavier Roth, Daniel Harding y Klaus Mäkelä, y actuando en festivales como los BBC Proms, La Roque d'Anthéron, Primavera de Praga, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los ICMA.

La temporada 2019/20 incluye debuts con la Orchestre de Chambre de Lausanne, NAC Ottawa y Orchestre Philharmonique de Radio France, así como su regreso con la Boston Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre National de Belgique, Gulbenkian Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra y Orchestre National du Capitole de Toulouse, y una gira de recitales que incluye su debut en la Boulez Saal de Berlín.

Activo intérprete de música de cámara, esta temporada vuelve a colaborar con Tabea Zimmermann en recitales por Alemania y Francia, así como en una gira por los Estados Unidos coincidiendo con la salida de su nuevo álbum para harmonia mundi. Perianes también se embarcará de nuevo en una gira junto al Cuarteto Quiroga que les llevará por los Países Bajos, Alemania y Suiza.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhaus, Concertgebouw, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre de Paris y Philharmonia Orchestra.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, su extensa discografía abarca desde Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina.

SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza, desde su fundación como Orquesta Sinfónica Goya, se ha presentado en los principales ciclos del Auditorio de Zaragoza, además de en otras ciudades como Huesca, Pamplona o Bilbao, y ha compartido escenario con músicos como los míticos pianistas Ivo Pogorelich y Arcadi Volodos y el Orfeón Donostiarra.

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza ha contado desde su nacimiento con el apoyo del Auditorio de Zaragoza y ha presentado casi todos sus programas en la Sala Mozart de este. La orquesta ha sido dirigida por José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Antonio Sainz Alfaro o Laura Pérez Soria. En este periodo ha realizado más de cincuenta conciertos teniendo su base en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y habiéndose también presentado en el Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Catedral de Pamplona, Auditorio Baluarte o Teatro Arriaga entre otros. Destaca su participación en la clausura de la vigésima temporada de Otoño del Auditorio junto a Ivo Pogorelich. Fue un importante espaldarazo colaborar con uno de los grandes del piano como Arcadi Volodos y realizar tres nuevas coproducciones que han supuesto la presentación en 4 ocasiones en Baluarte, incluyendo su primera presencia en un foso teatral con las representaciones de *El Caserío* de Guridi. La temporada 2017-2018 supuso 6 nuevas producciones colaborando con el Orfeón Donostiarra en *Carmina Burana*, la primera grabación emitida por Radio Clásica (RNE), su participación en la temporada de ópera de Bilbao en el Teatro Arriaga, la primera grabación de una banda sonora -el largometraje *Miau* del director Ignacio Estaregui-, y la participación en el Congreso Internacional de Trompa en la que acompañó al trompa solista de la Filarmonía de Berlín David Cooper. Son ya 7 las producciones de la orquesta que han sido realizadas para televisión y han sido emitidas por la televisión autonómica aragonesa.

Desde junio de 2017 la orquesta es residente en el Auditorio de Zaragoza. Juan Luis Martínez es su director titular, Miquel Rodrigo su principal director invitado y Miguel Ángel Remiro y Jesús Torres han sido compositores residentes.

JUAN LUIS MARTÍNEZ, director

Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro Salvador Mas, siguiendo la tradición vienesa de Hans Swarowsky.

Es director titular de la orquesta y coro Turix Camerata, con temporada propia en Valencia. Ha dirigido a solistas como Arcadi Volodos, Ivo Pogorelich, María Bayo, A. Arteta, Jean Claude Vanden Eynden, François F. Guy, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachenco, Josep Colom y Asier Polo, entre otros.

Ha sido director invitado en orquestas, como la Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, Grup Contemporani de Valencia, la Orquesta de Valencia, Región de Murcia, Orquesta del Palau de Les Arts, Moldavian Philharmonic (Iasi, Rumania), Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orfeón Donostiarra, Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, etc.

Su versatilidad le ha llevado a abordar con éxito también la interpretación de música con instrumentos originales y criterios historicistas: invitado por Estil Concertant, orquesta especializada en la interpretación de la música del siglo XVIII, ha actuado en el Festival Internacional de Música de Galicia, en el Palau de la Música de Valencia y en la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Sus conciertos han sido retransmitidos por RNE y la UER y grabados en disco para el sello Arsis.

Juan Luis Martínez ha desarrollado una actividad estimulante al frente de orquestas jóvenes del estado, habiendo dirigido la JONDE, la Orquesta de los Conservatorios de Palma de Mallorca y Castellón y País Vasco. Al frente de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Juan Luis Martínez ha realizado una gran actividad pedagógica y concertística. En la actualidad es catedrático de dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza.

ENCHIRIADIS GRUPO VOCAL FEMENINO

En colaboración
con el Coro
de Cámara del
Conservatorio
Superior de
Música de Aragón

ELENA RUIZ
JORGE APODACA,
dirección coral

Sin duda, Enchiriadis GVF es mucho más que un nombre. Es un espíritu y una esencia, una filosofía de trabajo que ha llenado de versatilidad y movimiento el panorama de la música coral de su entorno. Desde sus comienzos en 2005, nace con vocación profesional, integrado por muchas de las mejores voces de Aragón, las cuales han ido consolidando su formación musical y con las que la agrupación ha llegado a lo más alto en el ámbito nacional, consiguiendo, en 2010, el Gran Premio Nacional de Canto Coral, la máxima distinción musical.

Enchiriadis GVF dio el salto al ámbito internacional en 2008, con su primera gira europea, que les llevó a Suiza y Alemania, participando en festivales de la talla del Internationale Domkonzerte en Sankt Blasien o el Heiliggeistkirche de Berna. En el 2008 logra el Primer Premio del III Certamen Nacional de Habaneras (voces iguales) en Miranda de Ebro (Burgos).

En el 2009, Primer Premio en la categoría de voces iguales en el XI Concurso Antigua Abesbatzak. En el 2010 gana el Gran Premio Nacional celebrado en la ciudad de Zaragoza. También en 2010, dentro del Festival Coral Internacional de Neuchâtel (Suiza), se consigue el segundo premio. Durante el 2015 Enchiriadis centra todos sus esfuerzos en la grabación de su primer disco *Matrix Sonora* basado en la música contemporánea española para coro femenino. En este año Enchiriadis GVF produce y pone en escena la ópera contemporánea *Las Edades de la mujer* de Óscar Escudero.

Su director, Jorge Apodaca, actualmente canta en el cuarteto vocal profesional Tetraphilla Ensemble. Fue seleccionado para dirigir Hodeiertz Abesbatza de Tolosa. Es director fundador del Grupo Vocal Aqvilu, uno de los grupos con mayor proyección actual en la Comunidad de Aragón. Ganó el Primer Premio en el concurso de Zumárraga (Guipúzcoa) en la edición de 2014, incluyendo el Premio a la Mejor Interpretación de una obra vasca. En la edición de 2015, representó a Antigua Lehiaketa Abesbatza en el Gran Premio Nacional de Canto Coral. Comienza sus estudios superiores de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con Nuria Fernández y los finaliza en Musikene con Gabriel Baltés, obteniendo la mejor calificación de su promoción.

JESÚS TORRES, compositor

Nacido en Zaragoza, Procedente de una familia de larga tradición musical, realiza su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente estudia Análisis Musical con Luis de Pablo. Entre los años 1986 y 1988 estudió Composición con Francisco Guerrero.

Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países: Biennale di Venezia, Musica 99 Strasbourg, Musikfestspiele Saar, Ars Musica de Bruselas, Présences 2000 de Radio France, Academia Sibelius de Helsinki, Festival de Khumo, ISCM Festival (Copenhague y Bucarest), Festival de Alicante, Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO (2001 y 2008), PRIX Italia, Royal Academy de Londres, Prague Premieres 2008, Festival Puentes de México, Festival Latinoamericano de Caracas, Gare du Nord de Basel, Konzert Theater Bern, Konzerthaus de Viena, Ultrasachall Berlin, Sound Ways Festival St. Petersburg, Lucerne Festival, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Quincena Donostiarra, Festival Transart, Festival de Marvão, Schwetzingen Festspiele. Ha recibido encargos del INAEM, Fundación Gaudeamus (Ámster-

dam), Programa Caleidoscopio (Unión Europea), Comunidad de Madrid, Colegio de España de París, The Associated Board of the Royal Schools of Music, Sinfónica RTVE, Nacional de España, Joven Orquesta Nacional de España, Fest-Clásica, Sinfónica de Barcelona, Fundación Hazen Hosseschrueders, Program for Cultural Cooperation (University of Minnesota), Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Fundación Siglo, Fundación Siemens. Desde el año 2002 su obra es publicada por Tritó Edicions y se encuentra en numerosas grabaciones de los sellos Naxos, Kairos, Verso, OCNE, IBS Classical o Tritó.

Fue nombrado colaborador artístico para la Temporada 2016/2017 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), también ha sido recientemente interpretado por la Orquesta Sinfónica de Galicia dentro de la VIII Mostra de Cinema Periférico de A Coruña. Fue nombrado compositor residente del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) para la Temporada 2017/2018. Ha sido nombrado compositor residente de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza para la temporada 2019/2020.

LAIA FALCÓN, soprano

Ganadora en 2010 del premio a la Mejor Cantante del Mozarteum de Salzburgo, Laia Falcón ha actuado como solista en auditorios como la sala Toscanini del Teatro alla Scala de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo, la Biennale de Venecia, el Teatro Real de Madrid, el Atrium del Muziektheatre de Ámsterdam, DeSingel de Amberes, el Teatro Sao Carlos de Lisboa o el Auditorio Nacional de Madrid.

Es doctora en Artes Escénicas (Sorbonne, París) y en Comunicación Audiovisual (Complutense, Madrid), y profesora superior de Música y Piano (Conservatorio Superior de Salamanca). Estudió canto con Tom Krause, Helen Donath y Manuel Cid, María Espada, Mariana Yu Chi You, Barbara Bonney, Edith Mathis y Reri Grist. En agosto de 2010, como ganadora

del premio a la mejor cantante del Mozarteum de Salzburgo, actúa en la Grosser Saal de Mozarteum. Asimismo, ha obtenido el Premio 2009 a la mejor Cantante de la ESMRS, o el premio de Estudios Avanzados de 2010 y 2011 otorgado por la AIE. Ha estrenado roles protagonistas de nuevas creaciones como *Carmen Replay* (2010, en el papel de Carmen, obra encargada por el Teatro Real de Madrid al compositor David del Puerto), *Al crepúsculo del sol* (2013, Biennale de Venecia, Alessandro Guarnieri) o *La ciudad de las mentiras* (2017, Teatro Real de Madrid). Es autora del libro *La ópera. Música, emoción, personaje*, y presenta en Radio Clásica la sección *La ópera con Laia Falcón* desde diciembre de 2018.

ESTÍBALIZ RUIZ, mezzosoprano

Nacida en Castellón, finaliza sus estudios en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia obteniendo el mejor expediente de su promoción. Durante la temporada 2010-2011 forma parte del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Ha cantado con la Orquesta de Valencia, la orquesta de la Comunidad Valenciana, Joven Orquesta de Granada, Orquesta Martín y Soler de Valencia, Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, Orchestra di Padova e del Veneto, Orquesta del Conservatorio del Liceu de Barcelona, Orquesta Lírica de Castelló, Orquesta de Cámara Euthepe y Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, siendo dirigida por maestros como Fabio Biondi, Juan Luis Martínez, F. Valero-Terribas, Enrique

García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Daniel Gil de Tejada, Yaron Traub, Louis Salemno, G. Voronkov, A. Sisillo y Plácido Domingo.

Ha actuado en escenarios como el Palau de la Música de Valencia, Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Teatro Principal de Castellón, Auditorio de Castellón, Teatro Romano de Sagunto, Gran Teatre del Liceu, Teatro Fortuny de Reus, Teatro Metropol de Tarragona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Catedrales de Cuenca y Valencia, Auditorio de Zaragoza, Baluarte de Pamplona, Auditorio de Bogotá y Teatro Sociale di Rovigo. En su discografía se encuentra *La Gloria Musical del Barroco*, los *Intimismos* de López Artiga y el ballet *Passionera* de Vicent Garcés.

IOSU YEREGUI, bajo barítono

Nace en San Sebastián y comienza su formación vocal en el Koninklijk Konservatorium Den Haag, Holanda, finalizándola en la Schola Cantorum Basiliensis, Suiza, con Evelyn Tubb y Andreas Scholl. Continúa su formación vocal bajo la tutela de Carlos Chausson y Ana Luisa Chova. Ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, Teatro Victoria Eugenia, ABAO, Teatro Calderón de Motril, Kursaal Donostia, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Leidor, así como en los auditorios de Zaragoza, Cuenca y León. Ha actuado en las óperas de Reims y Vichy, Salle Gaveau y Festival de Ambronay, en el Festival della Valle d'Itria - Martina Franca, Theater Basel, Freunde für Alte Musik, Circolo Lirico di Bologna, Festival de Wallonie, Bozar Bruxelles y Fondazione Pietà de i Turchini, bajo la batuta de Joshua

Rifkin, Ton Koopman, Claudio Abbado, Evelino Pidó, Riccardo Frizza, Juan Luis Martínez o Aarón Zapico.

Entre su repertorio figura *Réquiem*, *Missa Brevis* y *Misa de la Coronación* de Mozart, *Réquiem* de Fauré, *Magnificat*, *Pasión según San Mateo* y diversas cantatas de Bach, *La Creación* de Haydn, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude y *Jephte* y *Messiah* de Handel. Ha interpretado a Sarastro (*La Flauta Mágica*), Masetto (*Don Giovanni*), Caronte y Plutone (*Orfeo*), Somnus (*Semele*), Il Re (*Ariodante*), Ferrando (*Il Trovatore*), Dottore Grenvil (*La Traviata*), Lodovico (*Otello*), Pascual (*Marina*) y Simpson (*La Tabernera del Puerto*).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 40 min

L. V. BEETHOVEN

Egmont (obertura en Fa m, Op. 84)

J. TORRES

Cinco Momentos de Medea (Estreno absoluto)
Obra encargada por la Sinfónica Ciudad de Zaragoza para el 25 aniversario del Auditorio de Zaragoza

Momento I: Coro y percusión

Momento II: Medea y orquesta de cuerda

Momento III: Medea, nodriza y orquesta

Momento IV: Medea, Creonte, coro y orquesta

Momento V: Medea, coro y orquesta

ENCHIRIADIS GRUPO VOCAL FEMENINO
EN COLABORACIÓN CON EL CORO DE CÁMARA
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN
ELENA RUIZ Y JORGE APODACA, dirección coral
LAIA FALCÓN, soprano
ESTÍBALIZ RUIZ, mezzosoprano
IOSU YEREGUI, bajo

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 50 min

J. BRAHMS

Concierto para piano n.º 2 en Si bemol, Op. 83

Allegro non troppo

Allegro appassionato

Andante

Allegretto grazioso

JAVIER PERIANES, piano

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA

JUAN LUIS MARTÍNEZ, director

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

-  Auditorio ZGZ
-  @AuditorioZGZ
-  @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZgzesCultura

Suscríbete a la newsletter:
gr.auditorio@zaragozacultural.com



Sinfónica ciudad
de Zaragoza

COLABORA



PATROCINA



COLABORAN



ORGANIZA

